

长治幼儿师范高等专科学校  
舞蹈表演专业(中职)人才培养方案

2021年5月

# 初中起点三年制舞蹈表演专业人才培养方案

## 一、专业名称：

舞蹈表演

## 二、入学要求

初中毕业生

## 三、修业年限

三年

## 四、职业面向

所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应行业(代码)	主要职业类别(代码)	主要岗位群或技术领域举例	职业资格证书和职业技能等级证书举例
文化艺术大类	表演艺术类	文化艺术业	舞蹈演员 群众文化活动服务人员 其他教学人员	舞蹈演员、群众文化指导员、文化艺术培训人员	教师资格证、普通话等级证、计算机等级证、职业技能证书

舞蹈表演专业就业范围及岗位大体可归纳为：

1. 从事艺术表演类（主要为专业表演院团、业余文艺团体、各企事业单位文工团、电台、电视台、出版社、文化旅游娱乐场所等）；
2. 从事教育类（普通中、小学、幼儿园及有关社会办学单位等）；
3. 从事编创、辅导类（有关艺术馆、站和社区文化中心等）；
4. 自由舞蹈职业者（城市里的自由舞者、农村的民间艺术传承人等）。

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业培养拥护党的基本路线，适应社会文化事业和文化产业需要的德、智、体、美、劳全面发展的，具有舞蹈表演专业知识和技术技能，面向文化艺术专业团体和企事业单位的舞蹈演员、群众文化活动服务人员、其他教学人员等职业群体，能够从事舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等工作的复合型技术技能专门人才。

### （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求。

#### 1. 职业素养

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）热爱舞蹈艺术，崇尚工匠精神，爱岗敬业、勇于奋斗、乐观向上，具有较强的集体意识、团队合作精神等良好的职业道德；

（4）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、创新思维；

（5）具有一定的审美和人文素养；

（6）具有健康的体魄、心理和健全的人格。

#### 2. 专业知识

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀

传统文化知识；

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

(3) 掌握中国民族舞蹈、古典舞、现代舞、基本功训练等理论知识；

(4) 了解中西方舞蹈艺术史论常识，熟悉不同风格舞种的基本特点；

(5) 掌握舞蹈表演相关的音乐基础知识；

(6) 熟悉舞蹈教学以及舞蹈编创的基本知识；

(7) 熟悉群众文化活动策划指导相关知识；

(8) 了解舞美基础知识；

(9) 了解艺术学以及其它艺术门类基础知识。

### 3. 专业技能

(1) 具有自我学习、与人交流合作、解决处理问题的能力，具有运用信息化技术的能力、具有创新能力；

(2) 具有较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力；

(3) 掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇；

(4) 具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力；

(5) 具有一定的舞蹈教学和辅导能力；

(6) 具有一定的舞蹈编创和音乐处理能力；

(7) 具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力。

## 六、课程设置及要求

### (一) 课程体系设置

	课程性质	课程类别	课程模块	课程名称
通识教育平台	必修课程	公共基础课	两科模块	政治 历史 地理 数学 物理 生物 化学
			工具性学科基础模块	语文, 英语, 计算机基础
			国防教育与体育健康	体育, 军事理论, 心理健康教育、安全教育
专业教育平台	必修课程	专业理论与实践课程	专业核心课程	基训、民舞、剧目、技术技巧、身韵、现代舞
			专业技能课程	视唱练耳, 舞蹈基础与幼儿舞蹈创编,
			专业理论课程	中国舞蹈史、舞蹈解剖学、艺术概论
综合实践教育平台	必修课程	实习实践课程	素质与能力拓展实践	军事训练与入学教育, 学生创新实践, 综合性讲座与读书活动, 社会实践(社会调查与社会服务), 素质拓展(大学生竞赛、演讲比赛、辩论赛、社团活动等)
			专业实践模块	专业见习, 专业实习, 顶岗实习, 毕业论文设计

## (二) 课程设置要求

### 1、公共基础课程

序号	课程名称	课程标准	主要教学内容与要求	参考课时
1	政治	<p>思想政治课以立德树人为根本任务，以培育社会主义核心价值观为根本目的，对学生进行马克思主义基本观点教育，提高学生社会理解和参与能力，培养新时代学生思想政治素养，帮助学生树立正确的政治方向。思想政治课紧密结合社会实践活动，使学生了解中国特色社会主义经济、政治、文化、社会、生态文明建设和党的建设进程，理解中国特色社会主义进入新时代的历史方位；培育政治认同、科学精神、法治意识、公共参与等核心素养，逐步树立共产主义远大理想和中国特色社会主义思想；坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，基本形成正确的世界观人生观价值观。</p>	<p>本课程包括经济生活、政治生活、文化生活、哲学生活4个必修模块。经济生活以发展中国特色社会主义经济为主题，以经济体制改革为主线，以树立新发展理念为主旨；政治生活以发展中国特色社会主义政治为主题，以社会主义民主政治建设为主线，以坚定政治立场和方向为主旨；文化生活以中国特色社会主义文化为主题，以传统文化继承和创新为主线，以树立三观和文化自信为主旨；哲学生活以马克思主义哲学为主题，以辩证唯物主义和历史唯物主义为主线，以树立正确的哲学观为主旨。</p> <p>通过本课程的学习，使学生掌握经济政治文化哲学生活的基本概念和基本原理，学会用历史的、辩证的</p>	108

			<p>观点分析社会现象，认识事物的本质；具备在现代社会生活中应有的自主自立自强的能力和态度，具有爱国主义、集体主义和社会主义思想情感，初步形成正确的世界观人生观价值观；关注社会发展，积极参加社会实践，尊重科学，追求真理，具有科学态度和创新精神，尊重世界各民族的优秀文化，关注全人类的共同利益，培养世界眼光。</p>	
2	体育	<p>全面锻炼学生的身体，增进学生的身心健康。在初中体育教学的基础上，进一步提高学生的生理机能、身体素质和基本运动能力，促进学生身心健康地发展；掌握体育的基础知识、技能，提高学生的体育意识和能力，为实现终身体育奠定基础，使学生进一步获得体育、保健的基础理论知识；培养学生良好的思想品德，陶冶学生的情操，提高学生积极参加体育锻炼的社会责任感，培养学生自立自强、坚毅勇敢、顽强拼搏的精神。</p>	<p>主要内容：体育运动卫生保健知识；科学锻炼身体方法；各项运动的技术、战术分析和基本规则的介绍；身体素质练习；实践类教学：田径（短跑，中长跑，跳远，跳高，铅球）；球类（篮球，足球，排球，乒乓球，羽毛球）；体操（技巧，健美操，体育舞蹈）；武术（太极拳，长</p>	126

			<p>拳，初级刀术，初级剑术)。</p> <p>教学要求：帮助学生建立好安全意识。在体育教学中，教师不仅自身要具有高度的安全意识，同时也要有责任和义务教育学生树立安全第一的思想；教学方法、组织管理设计要科学合理，教学内容上要合理安排，动作的难易程度要得当，运动量要合理；在方法、运动量、组织管理等方面合理安排的基础上，使学生能够掌握基础的体育知识、技能，提高学生的体育意识，同时能够科学地进行体育锻炼，提高自身的运动能力。</p>	
3	语文	<p>培养正确识、读、写语言文字的能力；具有书写常用专业文体的能力；能够应用文字准确表达本专业知识和能与他人进行文字交流的能力。具有高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度。</p>	<p>实用阅读、实用写作、实用口语；知识点和能力点的设计要满足可用、适用、够用的原则，有明确的职业指向；选文和案例内容活泼，有很强的可读性；主题导入和实训教学设计生动有趣，有效地激发学习兴趣，促进能力转化。</p>	180



4	数学	<p>通过本课程的学习，使学生掌握数学基础知识与基本技能，提高其空间想象、抽象概括、推理论证、运算求解、数据处理等基本能力。同时帮助学生逐步认识到数学的科学价值、应用价值和文化价值，体会数学的美好意义，形成实事求是的科学态度和锲而不舍的钻研精神，从而进一步树立辩证唯物主义的世界观。</p>	<p>主要内容：集合，函数概念；立体几何初步，平面解析几何初步；算法初步，概率，统计；三角函数，三角恒等变换，平面上的向量；解三角形，数列，不等式等。</p> <p>教学要求：使学生获得必要的数学基础知识和基本技能，理解基本的数学概念、数学结论的本质，了解概念、结论等产生的背景、应用，体会其中所蕴涵的数学思想和方法。同时在教学过程中应注重培养学生提出问题、分析问题和解决问题的能力，发展学生的创新意识和应用意识，提高学生数学探究能力，进一步发展学生的数学实践能力。</p>	144
5	英语	<p>在义务教育初中英语教学的基础上，使学生巩固、扩大基础知识，发展听说读写的基本技能，进一步提高运用英语进行交际的能力、英语阅读能力；增进学生对</p>	<p>主要内容：教学大纲中所列出的词汇、语音、语法、日常交际等语言知识和语言认知能力培养，英语语</p>	180

		<p>外国文化，特别是英语国家文化的了解；</p> <p>同时，通过英语学习发展学生的智力，培养创新精神和实践能力，形成有效的学习策略，培养学生运用英语进行日常交际的综合能力，为学生的可持续发展奠定基础。</p>	<p>言听说读写四种基本技能的训练。</p> <p>教学要求：能够流利地朗读课文，语调、语音基本正确，并熟练运用所学过的词汇、习惯用语和句型造简单的句子，意思表达无误，无严重拼写和语法错误；同时能运用一般的阅读技巧，基本把握阅读材料的中心思想。</p>	
6	物理	<p>中等职业学校物理课程的主要教学内容包括力学、热学、电磁学、光学和现代物理等五个部分。这门课程适用于机械加工技术专业、数控技术应用专业、汽车运用与维修专业和农业机械使用与维护专业等多个专业的学生。</p>	<p>教育部于2020年发布的最新的中等职业学校物理课程标准，旨在确定中职公共基础课程的核心素养和课程目标，明确课程内容和学业质量要求。其中，核心素养包括科学思维方法、实验探究能力、信息获取与处理能力和团队合作能力等。此外，课程标准明确了各部分的具体内容和学习要求，例如力学部分需要掌握质点运动的基本规律、牛顿运动定律、功和能量等概念和公式。</p>	36

7	军事理论	<p>让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。</p>	<p>主要内容：军事课由《军事理论》、《军事技能》两部分组成。军事理论包括中国国防，国家安全，军事思想，现代战争，信息化装备。军事技能包括：共同条令教育与训练，射击与战术训练，防卫技能与战时防护训练，战备基础与应用训练。</p> <p>教学要求：坚持课堂教学和教师面授在军事课教学中的主渠道作用，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理。</p> <p>军事理论教学进入正常授课课堂，严禁以集中讲座等形式替代课堂教学。军事技能训练应坚持按纲施训、依法治训原则，积极推广仿真训练和模拟训练，严禁违规开展商业化运营和市场化运作。</p>	36
---	------	--	---	----

8	安全教育	<p>通过教学使学生树立安全第一的意识，树立积极正确的安全观，把安全问题与个人发展和国家需要、社会发展相结合，为构筑平安人生主动付出积极的努力；通过安全教育使大学生了解安全基本知识，掌握与安全问题相关的法律法规、校纪校规和安全保障的基本知识；具备安全防范技能、防灾避险能力、安全信息搜索与安全管理技能；掌握以安全为前提的自我保护技能、沟通技能、问题解决技能等。</p>	<p>主要内容：大学生安全教育概述、生活安全教育、防火知识、消防安全、物品保管、财产安全、防诈骗、防传销、珍惜生命、人身安全、饮食卫生、食品安全、出行平安、交通安全、心理健康、人际交往及就业安全、保密知识与国家安全、预防大学生违法犯罪、应急知识、公共安全。</p> <p>教学要求：教师应重视师生双方在教学中的互动，教师要引导学生认识到安全教育的重要性；通过教师的讲解和引导，学生要按照课程内容，积极开展问题分析、安全演练、社会实践与调查、小组讨论等活动，提高对自我、校园和社会安全环境的认识，为全面、安全地发展打下坚实基础。课程应采用理论与实践相结合、讲授与训练相结合的方式进行。教学可采用课堂讲授、</p>	90
---	------	--	---	----

			<p>典型案例分析、安全技能训练、小组讨论、社会调查等方法。充分利用各种资源，可采取与外聘专家专题讲座和座谈相结合的方法，丰富教学内容，提高教学质量。</p>	
9	历史	<p>历史课程标准，是面向全国义务教育阶段的历史教学大纲。这份标准于2022年发布，它规定了历史课程的目标、内容、教学方法及评价方式等方面的要求。根据这一课程标准，历史课程旨在培养学生的历史观念，使他们了解人类社会的发展历程，理解历史的发展规律，并形成正确的历史观、民族观和国家观。在内容上，课程涵盖了中国古代史、近现代史以及世界史的主要事件和人物。而在教学方法上，标准强调要通过多种教学手段，如讲授、讨论、实地考察等，激发学生的学习兴趣，提高他们的历史素养。</p>	<p>历史课程的主要教学内容包括：中国古代史、近现代史和世界史的主要事件和人物。此外，课程标准明确了对学生能力培养的要求，包括提高学生的历史信息获取和处理能力，培养他们的分析和解决问题的能力，以及增强他们的团队合作和公共参与能力等。</p> <p>在教学内容的组织上，课程标准围绕核心素养的落实，精选、重组课程内容，明确内容要求，指导教学设计，提出考试评价和教材编写建议。进一步精选了学科内容，重视以学科大概念为核心，使课程内容结构化，以主题为引领，使课程内容情境化。</p> <p>在教学方法上，标准强调要通过多种教学手段，如讲授、讨论、实地考察等，激发学生的学习兴趣，提高他们的历史素养。此外，针对现行教学大纲课程目标比较笼统、育人要求不够具体等情况，新修订的课程标准细化了课程育人目标。</p> <p>至于评价方面，除了传统的考试评价外，课程标准还强调要对学生的平时表现和实践能力进行综合评价。这旨在切实提高育人</p>	36

			质量，转变育人方式。	
10	地理	<p>地理课程标准，是面向全国义务教育阶段地理教学的指导性文件。这份标准于2022年发布，涵盖了课程性质、课程理念、课程目标、课程内容、学业质量、课程实施等多个方面。在课程性质上，地理学是研究地理环境以及人类活动与地理环境关系的科学，具有综合性、区域性等特点。地理课程贴近生活，关注自然与社会，体现地理学特点并具有很强的实践性，对培育学生的人地协调观、家国情怀、全球视野，以及批判性思维、创新精神和实践能力具有重要价值。</p>	<p>在教学内容上，包括了"认识全球"、"认识区域"、"地理工具与地理实践"和"跨学科主题学习"四大部分。它旨在引领学生认识人类的地球家园，理解人与地理环境的关系，培养现代公民必备的地理修养。</p> <p>在教学方法上，标准强调要通过多种教学手段，如讲授、讨论、实地考察等，激发学生的学习兴趣，提高他们的历史素养。同时，教学目标设计要体现核心素养培育的整体性，教学内容和教学活动设计要聚焦重点内容，教学策略和教学过程要有利于引导学生主动学习。</p>	36
11	生物	<p>生物学课程标准，规定了生物学课程的目标、内容和评价方式。该标准于2022年发布，适用于全国义务教育阶段的生物教学。在课程性质上，生物学是研究生命现象以及生命活动规律的科学。生物学课程贴近生活，关注自然与社会，体现生物学特点并具有很强的实践性，对培育学生的生命观念、科学思维、创新精神和实践能力具有重要价值。</p>	<p>在教学内容上，包括了"生物的组成与结构"、"生物的生长与发育"、"生物的遗传与进化"、"生物的生态与环境"等多个方面。它旨在引领学生认识生命现象，理解生命活动规律，培养现代公民必备的生物科学素养。</p> <p>在教学方法上，标准倡导探究性学习，力图改变学生的学习方式，引导学生主动参与、乐于探究、勤于动手。逐步培养学生收集和处理科学信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力，以及交流与合作的能力等，突出创新精神和实践能力的培养。评价方面，除了传统的考试评价外，课程标准还强调要对学生的平时表现和实践能力进行综合评价。这旨在切实提高育人质量，转变育人方式。</p>	36
12	化学	<p>化学课程被定位为中等职业学校全体学生的必修课程，特别是医药卫生类、农林牧渔类、加工制造类等相关专业学生的必修课程，同时，它也是其他类专业学生的公共基础选修课程。在课程性质</p>	<p>教学内容主要包括"物质的组成与变化"、"物质的性质与分类"、"化学反应与能源"等多个方面。其旨在引领学生认识物质世界，</p>	36

		上,化学是在分子、原子水平上研究物质的组成、结构、性质、转化及其应用的一门基础学科。不仅与经济发展、社会文明和人类生产、生活有着密切的联系,也是材料科学、能源科学、生命科学和环境科学等现代科学技术的重要基础。化学在促进人类文明和可持续发展中发挥着十分重要的作用。	理解物质变化规律,培养现代公民必备的化学科学素养。至于教学方法上,标准倡导探究性学习,力图改变学生的学习方式,引导学生主动参与、乐于探究、勤于动手。逐步培养学生收集和处理科学信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力,以及交流与合作的能力等,突出创新精神和实践能力的培养。	
--	--	---	--	--

## 2、专业教育课程

### (1) 专业核心实践课程

序号	课程名称	课程标准	主要教学内容与要求	参考学时
1	中国古典舞基本功训练	<p>1、认识和了解与舞蹈相关的基础理论知识,使学生掌握基础舞蹈理论,丰富和拓宽学生的舞蹈视野及知识面,提高自身的理论修养。</p> <p>2、通过本学科教学,使学生掌握舞蹈语言要素和舞蹈表现手段的基本知识。</p> <p>3、充分开发学生的柔韧、力量、速度、灵活、耐力以及舞蹈素质方面的潜能,使学生具有规范、扎实的基本功,技术技巧达到身法与技法的和谐统一。</p> <p>4、注重对教学思维的开发和训练,不仅要提高学生的身体表现能力,同时还需掌握和理解中国舞表演的基本能力。为今后成为合格的舞蹈表演人才打下坚实基础。</p>	<p>1、地面辅助训练(踝关节、膝关节练习、髌关节练习、腰部练习、踢腿练习)</p> <p>2、把杆训练(蹲、擦地、小踢腿、单腿蹲、腰、弹腿、大踢腿、控制等)</p> <p>3、把下训练(踢腿、控制、小跳、中跳、大跳、小转、平转、翻身等跳转翻技术)</p>	432
2	中国民族民间舞	<p>1、掌握各民族舞蹈素材和风格特点,认识和了解各民族不同的地域文化、历史背景,拓宽学生的舞蹈视野和知识面,提高自身的艺术修养。</p> <p>2、通过民间舞课学习,培养学生的肢体协调能力。通过各民族不同的音乐风格特点,培养学生对节奏的准确把握。通过民间舞学习提升学生的艺术表现力,能学以致用为舞蹈表演打下坚实的基础。</p> <p>3、我国地域辽阔、民族众多,各民族文化异彩纷呈。通过学习各民族舞蹈素材,培养学生爱国主义热情,高尚的思想品德和团结协作的专业精神,逐步形成积极向上的人生观和价</p>	<p>1、基本动律组合</p> <p>2、基本步法组合</p> <p>3、综合训练组合</p>	360

		值观。		
3	中国古典舞身韵	<p>1、身韵是训练与加强艺术表现力和语言性的重要手段。它打破了戏曲和武术的套路化，使局部训练与整体相结合，外部技术与内部韵律相结合，既有民族风格、又有舞蹈特性和时代精神的新身段课。</p> <p>2、身韵中的元素是从身韵动作中概括出来的基本技法，是构成千姿百态动作组合的基础和核心因素。</p> <p>3、身韵的训练性与审美性概括为“形，神、劲、律”四个字。除了必须掌握扎实的基本功和精湛的技术技巧外，还要具备古典舞特定的艺术规范和审美特征要求下的重要表现手段，即身法与韵律，也可以说是中国古典舞的艺术灵魂。</p>	<p>1、身韵的基本术语（基本站式与步位、基本手型、基本手位、基本手位造型、“拧、倾、仰”的概念、“平圆，立圆、八字圆”的概念、“点、线、面”的概念、“凝神、聚神、放神”的概念）</p> <p>2、身韵的基本动律元素（盘坐的基本形态、提、沉、冲、靠、含、腆、移、旁提）</p> <p>3、身韵主干动作（云肩转腰、云手系列、燕子穿林、青龙探爪、风火轮）</p> <p>4、身韵支干的练习及运用（盘手、穿手、晃手、摇臂、大刀花、基本步伐）</p>	72
4	舞蹈剧目	<p>1、通过创作剧目学习，广泛了解社会发展和专业前沿发展动态，进一步丰富专业知识和提高职业素养；</p> <p>2、将基础理论和专业知识与艺术实践联系起来，增强感性认识，加深知识理解，提高分析和解决问题的能力。</p> <p>3、具有塑造人物的表现能力，使人物塑造与表现鲜活、生动，具有多类型、多层次不同艺术表现形式的表演能力。</p> <p>4、具有丰富的想象力和全面的艺术素养和较强的形象思维能力；能够充满自信的走向社会，主动适应社会。</p> <p>5、具备锐意创新、勇于开拓的进取精神，树立崇善尚美、德艺双馨的人生观、价值观。</p>	<p>1、剧目表演</p> <p>2、舞台实践</p>	180



5	中国舞蹈技术技巧	<p>1、技术技巧作为一种舞蹈语言，它充分吸取了戏曲、武术、体操‘杂技及芭蕾等艺术手段中的精华，从而成为舞蹈舞台表演艺术的精髓。武功不仅空间造型奇特，而且给观赏者留下惊险、高超、豪迈、潇洒的深刻印象。</p> <p>2、技术技巧的训练具有不容忽视的现实意义，有着自身独特的性能和功能。可以提高学生的灵敏度、协调性、软开度、弹跳以及肌肉方面的能力。</p> <p>3、技术技巧是以翻、扑、跌等各种跟头技巧入手加以训练的，它的种类繁多，有丰富的表现力，是舞蹈艺术独特的表现形式。</p> <p>4、通过学习可以培养学生坚韧不拔，吃苦耐劳的精神。通过内敛、外修可以锻造学生挺拔，舒展的阳刚之气。</p>	<p>1、拿顶</p> <p>2、扶地下后腰</p> <p>3、单腿前桥</p> <p>4、单腿后桥</p> <p>5、前毛、后毛</p> <p>6、虎跳</p> <p>7、蛮子</p> <p>8、硬绞柱</p> <p>9、软绞柱</p> <p>10、叠筋</p> <p>11、旋子</p> <p>12、扑虎</p> <p>13、扫堂</p>	36
6	现代舞	<p>1、现代舞主张摆脱古典芭蕾舞过于僵化的动作程式的束缚，以合乎自然运动法则的舞蹈动作，自由的抒发人的真实情感，强调舞蹈艺术要反映现代社会生活。</p> <p>2、现代舞的技巧训练是以自由发挥作为动作训练的主要形式，自由形式的肢体训练包含对于时间、空间及能量的各种探索，通常是以日常生活的基础行动如走、跑、跳、转、蹲、滑等衍进而成。</p> <p>3、通过对现代舞的学习，掌握现代舞的发力方式，加强对身体的认识，对呼吸的掌握，对身体灵活性会有进一步的提高，现代舞强调的是能力的训练，喜于地面动作，身体的扩张、收缩和放松、倒地和爬起，从而形成一种自然唯美，不造作的优美舞姿。</p>	<p>1、舞蹈常识： 现代舞的风格特点； 各类现代舞的特点。</p> <p>2、音乐和舞蹈的关系： 流行音乐和现代舞的关系</p> <p>3、舞蹈训练： 身体各部位的基础训练</p> <p>4、现代舞组合练习 通过本课程的学习，使学生掌握音乐和舞蹈的内在关系，并在训练中增强形体表现力，培养学生的审美意识。</p>	72

## (2) 专业理论课程

序号	课程名称	课程标准	主要教学内容与要求	参考学时
1	中国舞蹈史	认识和掌握舞蹈专业的基础理论知识。通过该课程的讲授，使学生从舞蹈的起源到历代舞蹈发展的状况，来了解中国舞蹈文化的悠久历史，加深对五千年文明史的认识，增强对舞蹈文化事业的热爱。	通过对中国舞蹈简史的学习，要求学生掌握各时期舞蹈发展状况和不同时期的审美特征，艺术风格及在舞史上有影响的舞蹈、著名舞人。重点掌握两周、汉代、隋唐三大舞蹈集成时期舞蹈的变革和发展。站在历史文化的高度上去认识舞蹈。	36
2	舞蹈解剖学	基于舞蹈动作的分析举例，引导学生学习肌肉工作原理、工作方法，从而进行分析探讨舞蹈演员的体能训	舞蹈解剖学是以人体的形态结构为基础，研究人体形态结构、机能和生长发育与舞蹈	36

		练,包括影响运动素质的因素及发展素质的方法和注意事项;了解对儿童少年与女子舞蹈训练特点;同时掌握人体解剖学的基础内容,简述人体九大系统的组成、功能以及与舞蹈的关系。	训练的相互关系,研究如何提高人体舞蹈技术、技能的科学。它既是舞蹈学的基础学科,也是对训练实践具有很强指导意义的应用学科。本课程以运动系统为主要内容,着重讲述骨骼、关节、肌肉三大器官,包括骨的结构、成分、性能及其生长;关节结构、功能及影响因素;舞蹈主要运用关节及在训练中如何保护;下肢肌肉、躯干肌肉的位置、功能及如何训练等等。	
3	艺术概论	本课程注重从美学和文化学的角度来讲述艺术,力求探索和发掘艺术的人文精神;吸收了国内外最新研究成果,用丰富的例证拓展学生的艺术认知,由感性认知到理性升华。	艺术概论是一门研究艺术活动基本规律的课程,是阐述艺术的基本性质、艺术活动系统以及艺术种类特点为旨的科学体系。是高校艺术院校学生必修的基础理论课程之一。艺术概论是对艺术活动进行分析、研究,以揭示艺术的本质和规律,指导学生按照艺术的特殊规律进行艺术创作和艺术鉴赏,提升其艺术修养,充分发挥艺术各种功能的学科。	36

### (3) 专业技能课程

序号	课程名称	课程标准	主要教学内容与要求	参考学时
1	视唱练耳	视唱练耳是训练学生音乐听觉和培养学生音乐素养的一门非常重要的基础课程,是学校专业音乐的一门必要的基础课程,作为音乐这一大门类的学习,视唱练耳教程是必不可少的,是最基本的一门课程,同时为学习钢琴、声乐、舞蹈等方面的学习奠定的坚实的基础。	使学生正确把握好音准与节奏;引导学生提高对音乐的学习兴趣,使学生掌握一定的识谱能力,训练学生丰富的乐感,使学生具备欣赏、分析、演唱或演奏音乐作品的的能力,形成较高的音乐素养,最终可以有效组织幼儿音乐课堂活动。	18
2	舞蹈基础与幼儿舞蹈创编	通过幼儿舞蹈不同形式、不同创编方法训练,使学生全面了解掌握幼儿舞蹈创编的规律和方法,自如运用所学知识。同时让学生对中外各民族舞蹈文化的深度内涵有所了解,提高学生的艺术修养,增强创造力和表现力。	1、幼儿舞蹈概述:要求学生了解舞蹈的形成与发展,掌握幼儿舞蹈特点,熟悉幼儿舞蹈的种类。 2、幼儿舞蹈与幼儿成长:了解幼儿舞蹈对幼儿身心发展的作用,理解幼儿舞蹈对幼儿身心发展的关系,能够根据幼儿的身心发展的特点选择舞蹈教学内容。 3、幼儿舞蹈长边基础知识:了解舞蹈编导与幼儿舞蹈编导的基本概念,理解幼儿舞蹈编导的指导思想、专业要求。 4、幼儿舞蹈创编方法:掌握	72

			<p>创编的基本方法及规律，能够灵活运用舞蹈创编的方法，了解舞蹈记录的基本方法。</p> <p>5、幼儿舞蹈创编技法训练：通过不同的舞蹈创编的技法来进行编舞练习，从中学会把握幼儿舞蹈创编动作、构图设计和调度的方法，能根据幼儿不同年龄的特点与创编要求进行创编。</p>	
--	--	--	---	--

七、教学进程总体安排：

表1：公共基础教育平台

	课程编号	课程名称	课程性质	学分	教学时数			各学期周学时/学分分配						考核方式		备注	
					合计	讲授	实验或实践	第一学年		第二学年		第三学年		考试	考查		
								一	二	三	四	五	六				
公共 必修 课		中国特色社会主义理论体系学生读本						1							√		
		中国特色社会主义	必修	2	36	36		2							√		
		哲学与人生	必修	2	36	36			2						√		
		心理健康与职业生涯	必修	2	36	36				2					√		
		职业道德与法治	必修	2	36	36					2				√		
		历史	必修	4	72	36		2	2						√		
		语文	必修	12	216	144	72	3	3	3	3				√		
		数学	必修	8	144	144		2	2	2	2				√		

		英语	必修	8	144	92	36	2	2	2	2			√		
		体育与健康	必修	10	180	36	150	2	2	2	2	2			√	
		美术欣赏	必修	2	36			2							√	
		自然科学基础	必修	6	108	108		2	2						√	
		计算机基础	必修	6	108					4	2				√	
		入学教育	必修	0.5	9	2	7								√	
		军事理论与训练	必修	4	36	36	112								√	入学初军训期间 组织进行
		安全教育	必修	2	36	36									√	班会期间隔周进 行
		职业素养	必修	2	36	36						2			√	
<b>小计</b>				<b>74.5</b>	<b>1305</b>	<b>814</b>	<b>377</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>4</b>				
公共 选修 课		课件制作	限选	2								2			√	
		中华优秀传统文化	限选	2								2			√	
		革命文化	任选	2								2			√	
		社会主义先进文化	任选	2								2			√	
		就业创业创新教育	任选	2								2			√	
																根据学生实际情 况至少选一门课

		公共卫生安全教育	任选	2								2			√
		法律与职业教育	任选	2								2			√
		形势与政策	任选	2								2			√
小计				4								4			
合计				80.5				17	15	15	13	8			

	课程编号	课程名称	课程性质	学分	教学时数			各学期周学时/学分分配						考核方式		备注
					合计	讲授	实验或实践	第一学年		第二学年		第三学年		考试	考查	
								一	二	三	四	五	六			
专业教育必修课		舞蹈基本功训练	必修	20	360	120	240	4	4	4	4	4		√		
		中国古典舞身韵	必修	6	108	36	72	2	2	2				√		
		中国民族民间舞	必修	16	288	96	384		2	4	4	4		√		
		剧目	必修	6	108	36	72			2	2	2		√		
		技术技巧	必修	10	180	60	120	2	2	2	2	2		√		
		地方特色舞蹈	必修	2	36	12	24					2		√		
		中国舞蹈史	必修	2	36	36					1			√		
		艺术概论	必修	2	36	36						1		√		

		视唱练耳	必修	4	72	36	36	2	2					√		
		舞蹈基础与儿童舞蹈创编	必修	6	108	54	54				2	4		√		
小计				74	1332	522	1002	10	12	14	15	19				
总计				229	2637			27	27	29	28	27				

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

舞蹈教育专业的师资队伍呈三个梯队式发展：第一梯队是专家和名师；第二梯队是骨干教师队伍，由省、市各教学能手、骨干教师和优秀教师组成，他们是学科建设发展的中坚力量；第三梯队是年轻的教师队伍，包括具有中级职称和部分初级职称的教师，她们干劲足，业务知识新，实践能力强，专业素质高，多次获得学生们的一致好评。经统计，目前舞蹈专业专任教师共14人，其中，中高级以上职称的教师4人。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

### （二）教学设施

#### 1. 专业教室基本条件

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

#### 2. 校内实训室基本要求

具有集舞蹈表演教学、实训与演出为一体的校内综合性实训舞蹈教室11个，教学设施设备完善，包括塑胶地板、把杆、体操垫、换鞋柜、换衣凳等，建成实用性强、利用率高、适用范围广的综合性多媒体实训室。主要场馆及设备配置如下：

（1）舞蹈汇报展示厅：配置LED、灯光、音响、播放设备，更衣室，支撑汇报演出、剧目排练、对外演出等综合实训。

（2）剧场：配置具有专业标准的舞台、灯光、音响等设施设备，具有配套的服装间、道具室，支撑汇报演出、专业比赛、社会服务等综合实训。

### （三）教学资源

#### 1. 教材选用基本要求



按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

## 2. 图书、文献配备基本要求

图书、文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：舞蹈表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；舞蹈表演专业类图书和实务案例类图书。

### （四）教学方法

根据舞蹈教育岗位技能培养的需要，校内实训基地建设突出“技能为本、实训优先、学演结合、重在实践”的思想，坚持“校内基地实训为本，校外基地顶岗为主”的理念。课堂教学与“二课堂”活动紧密联系，建设集教学、教研科研、培训、职业技能鉴定和服务社会“五位一体”的学、练、演结合的校内实训基地。为“学、练、演”一体化教学模式开展创造条件。具体教学方法如下：

1. 因材施教，共性与个性相兼顾；
2. 结合实际，讲授分析与观看影像资料相结合；
3. 知识拓展，提高舞蹈写作、评论的基础能力；
4. 以课堂讲授为主，口传身授教学与个人体验相结合；
5. 信息化教学与模仿教学相结合；
6. 课堂教学与舞台实践相结合。

### （五）学习评价

考核成绩由平时成绩、期末成绩组成，总成绩 100 分。平时成绩由学生出勤、平时作业、课堂表现三部分组成。根据学生上课表现情况，学习接受能力情况等评分，平时成绩占总成绩的 40%。期末考试成绩占总成绩的 60%。期末考试采用考试的方式进行，主要考试形式有笔试（开、闭卷）、舞台汇报、集中展示等，主要考查学生的综合技能和综合素质掌

握情况。考核成员由本专业教师、行业企业一线专家及学生家长等人员组成，客观地对学生的学习水平和业务能力进行评价，使第多方评价制度真正起到监督作用。

## （六）质量管理

1. 建立专业建设和教学过程质量监控机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展教研会、示范课等活动。

3. 建立第三方人才培养质量评价制度，由艺术院团、行业协会、学生及家长共同参与，将“就业水平高、职业能力强、创业效果好”为核心衡量标准的人才培养质量对毕业生离校后3—5年的发展进行持续跟踪，掌握了解第一手资料，为下一步修订人才培养方案打下扎实的基础。

## 九、 毕业要求

所有必修课程均需进行考核，选修课可通过考查取得相应学分；必修课程的成绩考核由平时考查和期末考试两部分组成。两项合计，为学期考试总成绩。选修课程均为考查课，学生在规定年限内，须修完规定的全部课程（必修、选修），经考核全部合格，方能毕业。